

Abstract, tesinas mayo 2015

XXVIII jornadas AETG

Escuela Canaria de Gestalt.

**TESINA: *Gestalt infantil: Autoconocimiento para acompañar al niño***

**AUTORA: Laura Pont Plana**

**TUTOR: Luis Carbajal Pérez**

Esta tesina expone la evolución infantil desde la simbiosis madre-hijo, pasando por la vinculación y llegando a la separación, y da pistas al acompañante del niño, ya sea terapeuta o educador, para revisar su propia historia y conectar con su propio ser a fin de tratar al niño con una mirada más libre y luminosa. El estudio señala la importancia del autoconocimiento del adulto a través de las herramientas y la actitud gestálticas, observando la repercusión de su niñez en su momento actual de vida y el porqué consciente e inconsciente que le lleva a dedicarse a acompañar a niños y familias. Con más de 30 años de experiencia en el campo psicoterapéutico y escolar, y como formadora de educadores y terapeutas, la autora propone líneas de actuación desde la teoría y práctica de la Gestalt, potenciándola a través de otras disciplinas.

**Palabras clave**

Gestalt infantil - psicología evolutiva - vínculo - apego y desapego - transferencia - autorregulación orgánsmica - evolución - proceso.

**TESINA: *GESTALT SISTÉMICA. De la Terapia Sistémica Breve a la Terapia Gestalt.***

**AUTOR: David Salas Sevilla**

**TUTOR: Domingo de Mingo Buide**

Utilizar el término “*breve*” para designar un enfoque psicoterapéutico puede provocar que se enciendan las alarmas para los que son conscientes del arduo trabajo que supone ayudar a una persona a recuperar su espontaneidad y conquistar los “*grados de libertad*” que faciliten la recuperación de la ansiada autorregulación orgánica o, utilizando el símil de Gurdjieff, dejar de ser “*máquinas*” para recuperar nuestra esencia y desarrollarnos en toda nuestra plenitud. Posiblemente ésta es una de las causas que ha provocado la “aparente” distancia existente entre la Terapia Gestalt y la Terapia Sistémica Breve.

El valor de esta tesina reside justamente en posibilitar un acercamiento de posturas rescatando los factores comunes y facilitando la integración práctica de ambos enfoques en aras de una mayor efectividad en nuestra labor terapéutica.

Pese a que los dos modelos mantienen una visión holística y, por lo tanto, sistémica del individuo en relación con su entorno, el énfasis prestado a determinados aspectos en detrimento de otros evidencia planteamientos filosóficos y epistemológicos, así como formas de abordaje terapéutico, diferentes. Sin embargo, estos planteamientos, lejos de excluirse mutuamente, se enriquecen de forma sustancial al describir y comprender aspectos diferenciados del ser humano.

**TESINA:** *Señales en el camino. Proceso creativo y simbólico.*

**AUTORA:** María Gómez Aparicio.

**TUTOR:** Iñaki Zapirain Iturraran.

La autora apoya la influencia positiva de la creatividad en los diferentes aspectos de nuestras vidas, al posibilitarnos una fuente de enriquecimiento personal y de contacto íntimo con uno mismo y con lo simbólico-espiritual. Haciendo posible la inclusión y el desarrollo de lo satisfactorio, lo placentero y lo trascendente en nuestra existencia.

En el desarrollo de la tesina, se pone atención a la presencia de lo creativo en diferentes espacios, como el terapéutico, el educativo y otros de corte artístico como teatro, dibujo, narración... Que nos acercan al poder transformador, contemplativo y dionisiaco...de la creación. A la par se abre a un análisis en el que se muestra un abanico de diferentes concepciones psicológicas, construyendo un mosaico de visiones en torno al tema.

Se concreta pues, en el hecho de encontrar en lo creativo una fuente de salud, al atravesar mediante su guía la elaboración de nudos, el conocimiento de uno, el sentido de lo espiritual, el simbolismo intrínseco que lo creado trae para nosotros,...Se acerca al tema, desde vivencias personales con la tesis de que la creatividad en sí misma es sanadora, es decir TERAPEUTICA.

**TESINA: *Análisis del Ego 9 o Carácter Masoquista. Una revisión desde la Gestalt***

**AUTOR: Fernando Alcina**

**TUTOR: Teodoro San Román**

Se presentan los resultados que se obtuvieron al revisar desde una perspectiva gestáltica el carácter definido como perezoso desde el Eneagrama o masoquista desde la Bioenergética. Para ello se utilizó numerosa bibliografía gestáltica y de ambas teorías caracteriales y fue posible concluir que la escucha interna, íntimamente relacionada con los dos primeros elementos del ciclo gestáltico, está afectada por la distorsión del subimpulso tierno, por la Deflexión consecuente de tal distorsión y por la Confluencia que facilita la pereza introspectiva propia de este carácter. Los siguientes pasos del ciclo gestáltico también se ven afectados por la inversión del subimpulso agresivo que, en función de defensa, moviliza la energía en contra del darse cuenta poniendo en marcha acciones que lejos de procurar la satisfacción de las necesidades evita la toma de conciencia de las mismas. De todo ello se concluyó que para el tratamiento terapéutico de las personas con este carácter es conveniente restaurar la capacidad introspectiva y así hacer posible la toma de conciencia de las necesidades genuinas, así como facilitar el contacto con la fuerza para posibilitar la puesta en marcha de acciones esenciales que den lugar a la satisfacción de dichas necesidades.

**TESINA:** *“Como tú” El grupo gestáltico como tutor de resiliencia para adolescentes.*

**AUTORA:** Verónica Montilla Berbel

**TUTORA:** Loretta Cornejo

Este trabajo trata de ser un compendio de todo lo aprendido a lo largo de todos estos años de experiencia en mi trabajo con adolescentes, trato de exponer mis conocimientos teóricos y cómo los he puesto en práctica en los grupos de adolescentes, concretamente en uno llamado “Como tú”. Encuadrando mi trabajo en el enfoque gestáltico aunque no renunciando a mis enfoques anteriores sino siempre tratando de integrar. Esto es lo que trato de hacer en esta tesina, integrar las bases de un grupo gestáltico con las aportaciones de la Teoría de la Resiliencia, algunos autores estudiosos de esta corriente apuntan aspectos que ayudan a favorecer esta actitud resiliente en los chicos. Al leerlos puede dar la impresión de que están describiendo lo que se experimenta y persigue en un grupo gestáltico. Con todo esto trato de explicar y justificar “lo obvio”, es decir, que el grupo gestáltico lleva funcionando desde sus orígenes como tutor resiliente (favorecedor de la experiencia resiliente) de cualquier persona pero que en esta etapa de la adolescencia, donde los cambios cerebrales hacen que sea un periodo idóneo de plasticidad, sus contribuciones son aún mayores y beneficiosas para nuestros adolescentes.

This work tries to be a compendium of everything learned over all these years in my work with adolescents, I try to present my theoretical knowledge and how I implemented in adolescent groups, specifically one called "as you ". Framing my work in the gestalt approach while not renouncing my previous approaches but always trying to integrate. This is what I try to do in this thesis, integrating the foundations of a gestalt group with contributions from the Theory of Resilience, some scholars authors of this current point aspects that help promote this resilient attitude in boys. Reading them may give the impression that they are describing what is experienced and pursued in a gestalt group. With all this I try to explain and justify "the obvious", ie the gestalt group has been operating from its origins as (favoring the resilient experience) resilient guardian of any person but at this stage of adolescence, where changes brain make it a suitable period of plasticity, their contributions are even greater and beneficial for our teenagers.

**TESINA:** *Dirección educativa gestáltica.*

**AUTOR:** Israel Mirabent Martí

**TUTOR:** Francisco Herrera

Siempre he considerado que la Dirección de los centros educativos es la pieza fundamental y más importante del sistema educativo para conseguir los cambios necesarios, pero esta premisa va unida a la idea de que una gestión que se hace desde una consideración meramente cognitiva, que no atiende a las realidades sensibles de las personas, difícilmente podrá conseguir más que unas relaciones basadas en lo normativo: ¿se puede ejercer la dirección desempeñando un papel de jefe y líder siendo terapéutico en las relaciones?

En esta Tesina hacemos un trenzado con tres hilos: primero los relatos basados en la experiencia como director de un Instituto de Enseñanza Secundaria. Segundo mis aportaciones a partir de la formación como terapeuta gestalt y en tercer lugar aquellas aportaciones teóricas sobre las que apoyarse para considerar la gestión y dirección con la mirada puesta en el grupo.

En esta Tesina se defiende la idea de la gestión basada en transferir la responsabilidad esencial del funcionamiento de las instituciones en manos del grupo... y su intento por llevarlo a la práctica.

**PALABRAS CLAVE:**

Sistema educativo, norma y relaciones, terapia versus dirección, terapeuta versus director, grupo no dirigido.

**TESINA:** *Heridas de la infancia. Construcción del amor neurótico*

**AUTORA:** Ana María Jiménez

**TUTOR:** Teodoro San Román

La propuesta de tesina se encuadra en la terapia gestalt infantil, observando el desarrollo del niño a través de sus experiencias, heridas y en su mecanismo para defenderse.

La hipótesis es que la construcción de un amor insano o neurótico se debió a un mal contacto con el entorno y a las primeras relaciones afectivas.

Las formas que se utilizaron para reparar las heridas de la infancia, fueron a través del juego, técnicas proyectivas y terapia individual y de grupo. Eso facilitó conocer sus vínculos afectivos, sentirse escuchado y respetado. Esto fue clave para un desarrollo más sano del niño y así prevenir la neurosis.

Las aportaciones del trabajo terapéutico con niños fueron enfocadas a escuchar su soledad, tristeza o enfado para que no se quede aislado en sus sentimientos; incluir claridad, sinceridad y confianza en él y en los demás. Recuperar o ampliar los vínculos seguros y lo más importante enseñarle a que confíe en su propio proceso de autoregulación.



**TESINA: “Mi otra mirada”: Aportaciones desde el crecimiento personal y la Terapia Gestalt**

**AUTORA: Lidia Esther Sánchez Sánchez**

**TUTOR: María Reyes Quintana Sánchez**

En la vida cotidiana en ocasiones las mujeres nos relacionamos (a nivel personal, en pareja, laboral, familiar....) desde dinámicas internas violentas, carencias, juicios de valor, deberías....Estas formas generan sufrimiento y limitan SER todo lo que en realidad somos.

El propósito de esta tesina es favorecer “una nueva mirada” respecto al crecimiento personal y la autorrealización que indica que es posible aprender a vivir desde otras actitudes (o estilos) y valores relacionados al bienestar y la salud y transitar el sufrimiento acompañadas.

Durante el desarrollo de la misma parto de aportaciones teóricas de autores, de mi proceso terapéutico individual y conocimientos gestálticos, y hago aportaciones sobre la aplicación de la metodología de la Terapia Gestalt y su filosofía de vida que nutre de valores como la autenticidad, la responsabilidad, y la confianza en un grupo terapéutico con mujeres.

Interesada en este campo hago también aportaciones desde el punto de vista de la coterapia y del trabajo corporal creyendo en ello como propuestas terapéuticas eficaces para el cambio y para crecer en la salud y autorrealización personal.

**TESINA: Creatividad y atolladero**

**AUTOR: Ariel Déniz**

**TUTOR: Manuel Sorando**

Esta tesina profundiza en cómo el ser humano puede llegar a descubrirse a sí mismo cuando se manifiesta de forma creativa. Esto se integraría en una parte esencial de la terapia desde el momento en que uno de los objetivos propuestos es que el terapeuta ayude a la irrupción de la creatividad del paciente, que se ve constantemente obstaculizada por las interrupciones en su proceso de contacto. Se ofrece un modelo del Atolladero visto desde el punto de vista de que la Creatividad es un fenómeno poliédrico intrínseco a la naturaleza humana. Este modelo nos permitiría comprender con más exactitud la secuenciación de las fases de inhibición del Self y enlazarlas con el marco experiencial de la terapia.

**TESINA:** *El Katsugen, el Yuki y la Autorregulación organísmica.*

**AUTORA:** Lola Alberola Fernández

**TUTORA:** Mireia Darder

En la tesina se expone que las prácticas japonesas del Seitai “El Katsugen y Yuki” pueden ser de gran ayuda en el proceso de la terapia individual y grupal. El Katsugen es el movimiento regenerador que favorece la autorregulación de la persona a través del cuerpo, haciéndola más disponible para el “darse cuenta” en la terapia, facilitando la conexión corporal, la espontaneidad y el ciclo gestáltico. El Yuki es una herramienta de acompañamiento, sin necesidad de palabras, a través del contacto con las manos.

Se muestra la relación del Katsugen y el Yuki con la T. Gestalt. Ambas líneas de trabajo parten de la idea de que el cuerpo tiende a autorregularse y que hemos de estar de acuerdo con nuestra naturaleza. Se basan en la confianza en la sabiduría organísmica para conseguirlo. Este paralelismo, se observará desde los conceptos de la Gestalt y luego desde los del Seitai, con sus similitudes y diferencias, así como lo que se aportan mutuamente. Finalmente se describen experiencias del Katsugen y Yuki en terapia y las opiniones de clientes y terapeutas que lo han practicado.

Se concluye que partiendo de que la Gestalt no tiene una técnica corporal propia y viendo las aportaciones de clientes y terapeutas, el Katsugen y Yuki, pueden ser una buena herramienta para los gestaltistas puesto que facilitan la autorregulación organísmica, una mayor conciencia corporal, conexión con lo auténtico y el cierre de Gestalts. El Katsugen es la autorregulación organísmica desde el movimiento.

**Tesina: *Maternidad y masculinidad, una visión gestáltica***

**Autora: Belén Hernández Rodríguez**

**Tutor: Antonio Catalán Gómez**

En la tesina: “**Maternidad y Masculinidad, una visión gestáltica**” profundizo en la influencia que tiene la madre sobre un hijo varón: las implicaciones que la relación conlleva, lo determinante de su presencia y los permisos al ser de su hijo. Como madre, de tres hijos varones y con mi experiencia terapéutica en el encuentro con las personas en consulta, mi intención ha sido adentrarme, recoger lo aprendido y profundizar sobre la relación, poner conciencia en el vínculo, en el patrón de relación. Ahondar en cómo el carácter influye en su crecer, cuáles son los puntos ciegos de la madre y sus situaciones inconclusas que se manifiestan en la maternidad para tomar la responsabilidad dándonos cuenta de la influencia que nuestro funcionamiento tiene en ellos.

La relación edípica, la castración, la investidura al padre, el vínculo, el concepto de masculinidad-femineidad propio, la pelea interna entre lo masculino-femenino, la “capacidad de ser” del ser humano con toda la paleta de posibilidades de la condición humana, la responsabilidad del carácter materno para asunción del daño inculcado a los hijos y el permiso a que hay muchas formas de ser hombre en el mundo considero que son las partes más ilustrativas de la tesina.

Señalo el proceso de darse cuenta, de los mecanismos que ponemos en juego en la relación con nuestros hijos, de cómo nos relacionamos entre el perro de arriba y el perro de abajo, entre lo femenino y lo masculino y cómo ese patrón lo trasladamos a la relación.

No hay una forma de hacerlo bien, lo hacemos como podemos... lo que sí que nos ayudará es dar luz, conciencia, responsabilidad, transparencia y honestidad a la relación.

**Palabras clave:** madre, maternidad, hijo, varón, vínculo, Edipo, edípica, castración, investidura, padre, apego, masculinidad, femineidad, feminidad, hijos, hombre, mujer, materno, sexualidad, agresividad, mecanismos, holístico, darse cuenta, inconclusas, gestalt, perdón, masculino, femenino, ternura, amor, urdimbre.

**TESINA:** *Aplicaciones de la terapia breve estratégica a la terapia gestalt*

**AUTOR:** Gonzalo Naranjo

**TUTORA:** María Jesús Armas Acosta

La atracción y afán que siempre me ha producido el crecimiento personal y profesional me ha impulsado, nuevamente, a entregarme a fondo a conocer los entresijos de la materia estudiada. Le ha tocado por último el turno a la Terapia Breve. Ver de qué forma podía ayudarme a mejorar mi profesión como terapeuta Gestalt y, de paso, poder compartirlo por si pudiera resultarle útil a otros profesionales. Y si no, al menos que pueda servir a otros como entretenimiento, curiosidad o, porque no, como fuente de controversias.

Y ha sido en el uso exquisito del **lenguaje**, con el desarrollo de **estrategias y tácticas** específicas para el manejo de las **resistencias** y de relación con aquéllos **pacientes y situaciones** que, por sus especiales características de comportamiento o actitud, pueden resultar especialmente difíciles de acompañar a lo largo de la relación terapéutica. Dicho en un lenguaje más gestáltico, sería la incorporación de algunas estrategias para facilitar el proceso del paciente. Pero no me quiero engañar, porque en realidad siento que es a mí a quien más me facilita el proceso de acompañamiento de su proceso.

**TESINA:** *La Gestalt como inspiración para trabajar con grupos de hombres*

**AUTOR:** Biel Moll

**TUTORA:** Javier Bares

El trabajo con hombres me remite a una larga lista de cuestiones implicadas: naturaleza y cultura, esencialismo y constructivismo, masculino y femenino, modelos de masculinidad, el papel de la biología y el género en la esencia del ser humano, el poder, la sexualidad... Todo esto configura un panorama demasiado grande como para tratar de atraparlo mediante cosmovisiones globales, estáticas y cerradas. Ante la complejidad resulta fácil que algunos árboles no dejen ver el bosque. También resulta fácil creer que uno anda por ahí resolviendo problemas cuando en realidad los está generando. Estas páginas son el relato de cómo la gestalt me ha servido para navegar en estos mares. Ha sido más un referencia inspiradora de puntos cardinales que no un recetario de cocina.

**TESINA:** *Mi Personaje. Un enfoque gestáltico y teatral de la neurosis*

**AUTORA:** Paulina Ramírez Córdoba

**TUTOR:** Teodoro San Román Rodríguez

En esta tesina se plantea la hipótesis de que la construcción del Personaje propio se hace a partir de la búsqueda incesante de seguridad del bebé y del niño que le vincula a las figuras de apego que le rodean. Dicha búsqueda, en un primer momento, estaría impulsada por necesidad primordial de supervivencia, para luego convertirse en neurosis por la cronificación de una estrategia de vinculación infantil. Se utilizan dos herramientas que son por un lado, la Terapia Gestalt con su visión de la Neurosis y por otro, el Teatro como herramienta terapéutica y vivencial. Ambos instrumentos se utilizan tanto en el análisis teórico como en tratamiento terapéutico. Además se integra la Teoría del Apego como explicación teórica y evolutiva de la necesidad de construir nuestro Personaje. A partir de ella, se hace hincapié en que dicha construcción está basada en la condición humana de supervivencia, es decir, el Personaje y todo su desarrollo emocional y social está basado en una necesidad primaria de apego y de seguridad. De esta forma el bebé, el niño y más tarde el adolescente cronifican una serie de estrategias de vinculación con los demás y consigo mismo y crea un Personaje. La conclusión a la que se llega en esta tesina es que, si bien es necesaria para la supervivencia la construcción de dicho Personaje, es también primordial el desapegarnos de él para aspirar a una vida adulta de bienestar y responsabilidad.

**TESINA:** *La fotografía como herramienta en gestalt*

**AUTORA:** Begoña Cardiel Escudero

**TUTORA:** Elvira Gutiérrez Rodríguez

Se presentan las bases teóricas de la Terapia Gestalt estableciendo vínculos con la imagen fotográfica con el fin de mostrar que ésta puede ser una valiosa herramienta dentro de este encuadre.

Es una guía que nos orienta y nos muestra la diversidad de posibilidades de uso de la fotografía. Expone para qué y cómo incorporar las imágenes fotográficas en las sesiones de terapia y en los procesos personales de autoconocimiento y desarrollo personal. Muestra el campo experiencial que puede aportar esta herramienta que permite captar la imagen, fijarla, recuperarla, recordararla, revivirla y relatarla.

También incluye una propuesta de trabajo propia llamada “Retrato Experiencial” dentro del encuadre gestáltico, cuya finalidad es la re-visión y reconstrucción de la identidad personal a través de sesiones fotográficas, visionado posterior y elaboración terapéutica de la experiencia.

Palabras clave: Terapia Gestalt. Fotografía. Fotografía terapéutica. Identidad. Teoría del Self. Herramienta terapéutica. Retrato experiencial.



**TESINA:** *Gestalt y espiritualidad. El acto terapéutico como acto espiritual*

**AUTORA:** Conchita RoigGómez

**TUTORA:** Carmen Pobar

La tesina consta fundamentalmente de dos partes. En el primer capítulo de la primera parte, hablo de la relación entre psicología y espiritualidad, de los diferentes estados de consciencia, de que entiendo por ego y de la espiritualidad como vía de escape de la vida y de la experiencia. En el segundo capítulo realizo un recorrido por la biografía de Fritz Perls haciendo visible que la búsqueda de Perls, en el fondo fue una búsqueda espiritual. Examino las diferentes tradiciones espirituales en las que se alimenta la terapia Gestalt. Muestro técnicas de la terapia Gestalt que resuenan o tienen una base en tradiciones espirituales, basándome fundamentalmente en dos autores, Claudio Naranjo y Francisco Peñarrubia.

En la segunda parte de la tesina, hablo del acto terapéutico como acto espiritual y creativo, de los estados de conciencia que aparecen en las sesiones terapéuticas, analizo y describo la propia experiencia en terapia desde este enfoque. Esta parte expone mi propia búsqueda como persona y como terapeuta, así como una síntesis de lo aprendido en este camino.

**TESINA:** *¿Meditación gestáltica? Experiencias entreteladas. Cruce de visiones.*

**AUTORES:** Xavier Dubouch y Eustaquio García Vallés

**DIRECTOR:** Francis Elizalde Montoya

La tesina profundiza en la relación entre Meditación Budista y Terapia Gestalt, tanto en sus componentes teóricos como en la experiencia de la práctica terapéutica. Desde un conocimiento de las nociones básicas del budismo y de Las Cuatro Nobles Verdades, se hace un trabajo comparado con la visión gestáltica de la Neurosis. Tal esfuerzo de aclaración sobre el tema del sufrimiento, permite establecer coherencias e incoherencias entre ambos enfoques. La aportación experimental parte de los propios recorridos personales. Presenta, en un diálogo integrador, matices sobre diferencias y similitudes recogiendo los efectos de la meditación, en el quehacer cotidiano de terapeutas gestálticos con larga experiencia en ambos campos. Explicita finalmente un modelo meditativo de acuerdo con ambas vías. Los resultados sostienen que la Meditación Budista ayuda a reconocer la esencia de la Gestalt, en temas como, awareness, conciencia, vacío, yo, contacto, autorregulación, en una comprensión del sufrimiento y de la neurosis que permita confrontar la falsa identidad. Concluye afirmando que la práctica regular de meditación enriquece la relación terapéutica, así como la propia higiene mental del terapeuta.

**TESINA:** *Un trabajo para el Eros: Experiencias para la transformación e integración de la vida erótica.*

**AUTOR:** Lluís Fusté Coetzee

**TUTOR:** Albert Rams

Después de varios años utilizando la terapia Gestalt en el diseño y realización de un proceso para la transformación e integración de la vida erótica he querido poner en palabras esta experiencia y sus conclusiones. En primer lugar comparto el mapa de la psique que utilizo así como el método psicoterapéutico integrativo que he construido a partir de la terapia Gestalt. A continuación defino qué entiendo por Eros apelando a las tres áreas que abarca el concepto: lo amoroso, lo sexual y lo progresivo. En el siguiente capítulo relato como se ha ido conformando y afinando este lenguaje para desarrollar el amor erótico progresivo a partir del entrenamiento actoral que diseñé para la escena final de la película *El Perfume* y su inclusión dentro del programa SAT de Claudio Naranjo. Finalmente, sintetizo los efectos terapéuticos de la propuesta a través del análisis de los cuestionarios realizados a 180 participantes en Méjico, Argentina y España.

Palabras clave: amor, sexualidad, vida erótica, escenas, teatro, terapia de grupo, SAT, Claudio Naranjo, Perfume

**TESINA:** *La labor del tutor en la formación e Terapia Gestalt*

**AUTOR:** Vicente José Martínez Rubio.

**TUTOR:** Teodoro San Román Rodríguez.

Esta tesina pretende exponer un modelo de tutorización de grupos en Formación de Terapia Gestalt, un modelo basado en la experiencia en primera persona, el cual se viene desarrollando de manera permanente desde hace dos años aproximadamente, creando para ello la figura de coordinador de tutores. Para ello, me baso en mi propia experiencia como coordinador de tutores de formación, y de las aportaciones sobre comunicación humana que Watzlawick, P. (1985), aporta en su manual al respecto “Teoría de la comunicación humana”. Un apoyo que considero inestimable, y que da sentido a la necesidad de elaborar un modelo de tutorización de grupos de Formación en Terapia Gestalt. Así mismo, se pretende ofrecer una muestra de posibles dificultades derivadas de la comunicación existente entre el tutor y el alumno, y en la medida que existe tal comunicación se crea el vínculo tutor – alumno, un vínculo difícil de evitar pues en la medida que el tutor está presente se comunica, siendo imposible lo contrario, no comunicarse. Estos vínculos pueden facilitar el trabajo de los alumnos en el transcurso de los talleres, y también puede contaminarlo, de ahí la necesidad de que este tema sea tenido en cuenta. También se hace referencia a todas aquellas labores que entendemos que el tutor de grupos debe hacerse cargo, con el propósito de poder garantizar que el trabajo se desarrolle con las máximas garantías.

**TESINA: DEL NARCISISMO A LA INTIMIDAD**  
*La intimidad de un narcisista al descubierto*

**AUTOR: Luis Carlos Areces Morán**

**TUTORA: María del Valle García López**

**Narcisismo – Intimidad – Relación – Otro – Carácter – Neurosis – Patológico – Imagen – Necesidad – Obsesivo – Psicoanálisis – Compartirme -**

En la presente tesina navego por dos conceptos muy importantes en mi carácter, el narcisismo y la intimidad. En el primero, hago un repaso por el concepto nacido en el núcleo teórico del psicoanálisis de principios del siglo XX, cómo ha ido evolucionando hasta tomar cuerpo en una *armadura* que sobredimensiona los méritos y también las dificultades, tanto al alza como a la baja, a la vez que aprisiona al sujeto aislándolo de cualquier contacto genuino para salvaguardar esa imagen ilusoria que deviene en pesadilla. En el segundo, atisbo la luz, el resquebrajamiento de esa imagen, a través de un proceso lento, suave, tierno, con el profundo reconocimiento de la necesidad del otro y de su contacto, sin tener que ser o actuar de forma diferente a lo que soy, donde todo suma y tu diferencia me enriquece a la vez que nos hace iguales.

Bajo el soporte de mi rasgo, pasivo-femenino de acuerdo a la clasificación *reichiana* (eneatipo siete conservación), trato de esbozar el origen de la fijación de mi carácter, acentuado por un narcisismo casi patológico y enorme dificultad para establecer relaciones íntimas más allá de la pareja.

Se trata del primer momento de COMPARTIR-ME, así con mayúsculas, mostrar mis heridas -las que puedo pues el proceso está abierto y la salida aún se antoja lejana-, y sobre todo, desnudar mis dificultades tan tapadas por esa imagen que me distanciaba de la vida. *Alea jacta est.*

**TESINA: *La clínica gestáltica con recursos de las Constelaciones Familiares***  
**AUTORA: Elisabeth Gantert**  
**TUTOR: Paco Herrera Garrido**

Esta tesina quiere mostrar como el trabajo con Constelaciones Familiares puede aportar a la clínica gestáltica. Se describen las bases de las Constelaciones Familiares y se realiza un análisis de cómo se puede enriquecer la Terapia Gestalt y donde están los límites de compatibilidad. Profundiza en la fenomenología, el campo entre terapeuta y cliente y el campo del sistema familiar que son elementos básicos de los dos enfoques. Describe como hacer visibles las dinámicas profundas que actúan en las familias puede enriquecer enormemente el trabajo del psicoterapeuta gestáltico.

Con tal fin se presentan algunas herramientas como el genograma, el trabajo con muñecos o fieltros, el trabajo con la foto familiar, la fantasía dirigida y el uso de rituales que pueden llevar a la integración.

Finalmente se aportan conclusiones de la experiencia personal.

**TESINA: *Cómo afecta en la escucha la zona intermedia***

**AUTORA: Antonia Quintana Medina**

**TUTOR: Teodoro San Román Rodríguez**

La propuesta de este tema de tesina ha sido motivada por la preocupación personal de cómo afecta en la escucha la mente, nuestros pensamientos. Esta interferencia es causa directa de los problemas que surgen en la comunicación, en las relaciones interpersonales. Poder conocer cómo está estructurada nuestra mente es una clave importante para poder tener una escucha más limpia y activa.

La Gestalt tiene herramientas muy importantes para conocer y hacer más consciente esa zona intermedia, y con la complementación del Análisis Transaccional y la Programación Neurolingüística se puede tener una visión más clara del tema propuesto. Es muy enriquecedor poder tener varios puntos de vista, varios enfoques sobre el mismo tema, que son a la vez paralelos y complementarios.

Me ha parecido importante tratar el tema de la Psicología Social sobre valores y creencias, ya que estas condicionan la escucha objetiva. Por otro lado, me ha parecido esencial abordar también el tema de la comunicación, tanto verbal como no verbal, ya que afecta directamente a las relaciones. El lenguaje no verbal dice mucho de nuestra zona intermedia (en lo que expresamos nosotros y en lo que interpretamos de los demás).

Con este trabajo de tesina podemos tener la oportunidad de recordar y reestructurar todo lo ya sabido sobre la escucha interna, la externa y sobre la mente o zona intermedia, y con ello avanzar un pasito más hacia el camino del autoconocimiento.